

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Нижнекамский индустриальный техникум»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГАПОУ «НИТ»

Р.Р. Шаихов

«31» 108 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**  
общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии  
18.01.01. Лаборант по физико-механическим испытаниям

**Нижнекамск, 2021 г.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии 18.01.01. Лаборант по физико-механическим испытаниям, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от «11» декабря 2020 г.г. № 413.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский индустриальный техникум».

Разработчик:

Никошина Н.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум» г. Нижнекамск.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин и утверждено методическим советом техникума протокол № 1 от «1» сентября 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>27</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии СПО 18.01.01 Лаборант по физико-механическим испытаниям.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Л1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3. готовность к служению Отечеству, его защите;

Л4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

М1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

#### **Предметные:**

П1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование элементов общих компетенций:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать

с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование результатов воспитания:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

**11.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

учебной нагрузки обучающегося 228 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	228
<b>учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	228
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	214
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	0
<b>Консультации</b>	4
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>дифференцированного зачета</b>

## 2.22.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>1</b>	Л3 М1 П1 П4 ОК6 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 1</b> Входной контроль знаний.	<b>1</b>	Л2 М1 М2 П4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<b>Практическое занятие № 2-3</b> Семинар по темам: Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	Л3 Л4 М2 М3 П3 П4 П6 П8 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 4</b> Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 5</b> Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 6</b> Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>Практическое занятие № 7</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 8</b> Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 9-10</b> Семинар по теме: Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5



	<b>Практическое занятие № 11</b> Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	<b>Практическое занятие № 12 - 13</b> Семинар по темам: Основные мотивы лирики. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 14</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 15</b> Семинар по творчеству М.Ю. Лермонтова (Мотив одиночества в лирике поэта).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 16</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>Практическое занятие № 17</b> Семинар по теме: Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 18-19</b> Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 20</b> Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 21</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 1й половины XIX века».	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>КЗРаздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>69</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	<b>Практическое занятие № 22-23</b> Семинар по теме: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	<b>Практическое занятие № 24.</b> Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 25-26</b> «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5

	страха		П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	<b>Практическое занятие № 27-28</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 29-30</b> Семинар по теме: О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 31</b> Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 32</b> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	<b>Практическое занятие № 33-34</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	<b>Практическое занятие № 35</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 36-37</b> Семинар по темам: Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 38</b> Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 39</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	<b>Практическое занятие № 40-41</b> Семинар по теме: Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 42-43</b> Семинар по теме: Тургенев-романист.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2. 7. Идеиный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия	<b>Практическое занятие № 44-45</b> Идеиный спор отцов и детей.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5

романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	<b>Практическое занятие № 46-47-48-49</b> Семинар по темам: Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 50</b> Тест по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 51</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	<b>Практическое занятие № 52-53</b> Семинар по вопросам романа «Что делать?».	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	<b>Практическое занятие № 54-55</b> Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	<b>Практическое занятие № 56-57</b> Анализ одной главы из произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 58-59</b> Семинар по сказкам С.-Щедрина.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 60</b> Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	<b>Практическое занятие № 61-62</b> Сущность теории Раскольникова.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 63-64-65-66</b> Семинар по темам: Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 67</b> Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 68</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество	<b>Практическое занятие № 69-70</b> Анализ главы «Бал Наташи Ростовской» из романа Л. Толстого «Война и мир».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 71-72-73-74</b> Семинар по теме: Духовные искания героев в романе	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12

(семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	«Война и мир».		П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 75-76</b> Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 2.13. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	<b>Практическое занятие № 77-78</b> Кутузов и Наполеон.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 79-80</b> Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 81</b> Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 82</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	<b>Практическое занятие № 83-84</b> Семинар по раннему творчеству А. П. Чехова.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 85-86</b> «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 87-88</b> Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 89</b> Тест по пьесе «Вишневый сад».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 90</b> Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>17</b>	
Тема 3.1. Обзор поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в	<b>Практическое занятие № 91-92</b> Семинар по темам: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 93</b> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева («Silenium»).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5

лирике А.А. Фета.	<b>Практическое занятие № 94</b> Тест по лирике Ф.И. Тютчева.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 95-96</b> Анализ стихотворения А.А. Фета из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье...»).	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 97</b> Тест по лирике А.А. Фета.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 3.2. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	<b>Практическое занятие № 98-99</b> Семинар по теме: Сатирическое мастерство Толстого.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 100</b> Анализ стихотворения А.К. Толстого.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 101-102-103-104</b> Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 105</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 106</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>		<b>4</b>	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>Практическое занятие № 107-108-109-110</b> Семинар по темам: Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	4	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 М3 П1 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>		<b>11</b>	
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина	<b>Практическое занятие № 111-112-113-114</b> Семинар по теме: Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5

	<b>Практическое занятие № 115</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	<b>Практическое занятие № 116-117-118-119</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	4	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 120</b> Сочинение по творчеству А.И. Куприна.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 121</b> Контрольная работа по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</b>		<b>27</b>	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	<b>Практическое занятие № 122-123-124</b> Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).	3	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 125-126-127</b> Семинар по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).	3	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 128-129</b> Семинар по поэзии Серебряного века.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 130</b> Анализ стихотворения В. Брюсова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	<b>Практическое занятие № 131-132-133-134</b> Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 135-136-137-138</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	4	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 139</b> Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5

музыки стихий» в поэме.	поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	<b>Практическое занятие № 140-141</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 142-143-144-145</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	4	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 146</b> Сочинение по поэме А.А Блока «Двенадцать».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 147</b> Контрольная работа по лирике начала XX века.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b>		<b>13</b>	
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	<b>Практическое занятие № 148-149-150-151</b> Семинар по теме: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	4	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 152</b> Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 153-154</b> Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.	<b>Практическое занятие № 155-156</b> Семинар по теме: Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 157</b> Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	<b>Практическое занятие № 158-159</b> Анализ стихотворения С.А. Есенина.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 160</b> Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10

<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>		<b>25</b>	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<b>Практическое занятие № 161-162</b> Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 163-164</b> Семинар по теме: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 165</b> Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	<b>Практическое занятие № 166-167</b> Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 168</b> Анализ лирического произведения О. Мандельштама.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	<b>Практическое занятие № 169-170</b> Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 171</b> Сочинение по повести А. Платонова «Котлован».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	<b>Практическое занятие № 172</b> Семинар по теме: Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 173</b> Тест по творчеству И. Бабея.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 174-175</b> Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 176</b> Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12



			П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 177</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 8.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	<b>Практическое занятие № 178</b> Семинар по творчеству А.Н. Толстого.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	<b>Практическое занятие № 179-180</b> Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 181-182</b> Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 183</b> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 184</b> Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>9</b>	
Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Практическое занятие № 185-186</b> Семинар по теме: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	А. А Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молнось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 187</b> Семинар по ранней лирике А.А. Ахматовой.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 188-189</b> Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5

	<b>Практическое занятие № 190</b> Сочинение по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	<b>Практическое занятие № 191</b> Семинар по теме: Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие №192</b> Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>		<b>20</b>	
Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Многонациональность советской литературы.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
Тема 10.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	<b>Практическое занятие № 193</b> Семинар по теме: Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 194</b> Сочинение по творчеству поэтов 1950-1980х г.г.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<b>Практическое занятие № 195</b> Семинар по теме: Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 196</b> Анализ одного из рассказов В.В. Шукшина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 197</b> Сочинение по творчеству В. Шукшина.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	<b>Практическое занятие № 198</b> Семинар по теме: Особенности поэтического мира.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 199-200</b> Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 201</b> Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти»	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6

			П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 202-203</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 204</b> Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	<b>Практическое занятие № 205-206</b> Семинар по темам. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 207</b> Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 208</b> Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 209</b> Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 210</b> Контрольная работа по литературе 50-80х г.г.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
<b>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).</b>	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	<b>1</b>	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
<b>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 211</b> Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 212-213</b> Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12

			П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 214</b> Тестовая работа по русской литературе периода 80-90-х годов.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	Консультации	<b>4</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Программно-аппаратный комплекс RAY S222 Моноблок iCL Клавиатура iCL	16293001643
2	Телевизор LG	0000002840
3	Проектор стационарный Hitachi CP-EX251N	21012420171100011
4	Интерактивная доска ActivBoard 78 Pro	2101242017110009
5	Ноутбук портативный ПЭВМ RAY book Vi1010	41012420180800046

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе в ГАПОУ «НИТ»**

Основные источники:

1. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 10 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
2. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 11 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
4. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г

5. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 10 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.
6. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 11 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 г.
8. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2018 г.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях. М.: «Академия», 2018 г.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2018 г.
4. Чалмаев В.А. Литература. М.: ООО «Русское слово», 2018 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### Приложение 1 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения дисциплины	Формируемые ОК и ЛР	Формы и методы оценки
П1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК10, ЛР5	1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, устный опрос, беседа.
П2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК10, ЛР5	2. Текущий контроль в форме:
П3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	ОК4, ОК9, ОК10, ЛР5	- выполнения практических занятий;
П4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК10, ЛР5	- тестирования;
П5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ОК10, ЛР5	- домашней работы;
П6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ЛР5	- устных сообщений студента (доклад, реферат, чтение наизусть лирических произведений);
		- устного опроса студента;
		- чтения и анализа художественных произведений;
		- выполнения карточек с заданиями;
		- чтения текстов (учитывается ораторское искусство студента);

<p>П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>ОК5, ОК6, ОК9, ОК10, ЛР5</p>	<p>- работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из</p>
<p>П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>ОК5, ОК6, ОК9, ЛР5</p>	<p>литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - выполнения</p>
<p>П9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>ОК5, ОК6, ОК9, ОК10, ЛР5</p>	<p>литературных викторин по изучаемому художественному произведению; - творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на</p>
<p>П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>ОК4, ОК5, ОК6, ОК10, ЛР5</p>	<p>поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; 3. Рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ. 4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>



**Приложение 2**  
**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

<b>Название ОК</b>	<b>Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)</b>
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала;</li> <li>- практические работы, проводящиеся в парах и группах;</li> <li>- ролевые и лингвистические игры;</li> <li>- творческие работы студентов (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля и т.д.).</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы, обучающие грамотно излагать свои мысли;</li> <li>- оформление официально-документов по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>- устные сообщения студента, участие в дискуссии: учитывается способность студента выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения;</li> <li>- чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство студента).</li> </ul>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение небольших рассказов повествовательного характера, формирующее гражданско-патриотическое сознание студента, чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</li> <li>- письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.</li> </ul>

<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.);</li> <li>- обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту);</li> <li>- составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту);</li> <li>- передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.; подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу);</li> <li>- комплексные методы.</li> </ul>
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ;</li> <li>- демонстрация учебных фильмов;</li> <li>- проблемный метод;</li> <li>- дискуссия;</li> <li>-исследовательский метод, демонстрирующий умение понимать тексты на базовые и профессиональные темы;</li> <li>- создание документов, относящихся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</li> </ul>

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	